Entornos obesogénicos: la salud y su reflejo en el arte

Por medio de la expresión artística, es posible comprender esta patología y sus consecuencias. Un recorrido histórico que permite reflexionar sobre la belleza, el cuerpo y su significado en cada época.

Abril de 2023. La belleza y los cánones sociales de cada época tienen su reflejo en el arte. Así, la sociedad va construyendo un relato en donde determinadas expresiones artísticas ponen de manifiesto uno de los problemas sanitarios más grandes de la actualidad: la obesidad y sus consecuencias. Este fue el objetivo del seminario llevado adelante por la **Federación Argentina de Cardiología (FAC)** a través de **ComunidadFAC**, junto a **Diderot.Ar** con el apoyo del **Laboratorio Gador.**

La bienvenida al seminario estuvo a cargo de la Secretaria de Comunidad FAC**,** la **Dra. Sonia Costantini.** A continuación, el **Presidente de la FAC, Dr. Luis Aguinaga** agradeció a todos los presentes por participar y a quienes hicieron posible este encuentro.

Camila Pose, Lic. en Crítica de Artes y coordinadora de los ciclos de charlas de arte Diderot.Art, comenzó con su disertación sobre **el cuerpo y los cánones de belleza** que **delimitan y separan.** Entre los casos analizados se encuentran las **pinturas de Juan Carreño de Miranda** (circa 1680) quien representó a Eugenia Martínez Vallejo que fue traída a la corte para ser admirada como **manifestación monstruosa** de la naturaleza. Tenía entonces seis años de edad y pesaba ya cerca de setenta kilos. “En 1945 Gregorio Marañón hizo notar que esta niña representaba el primer caso conocido de síndrome hipercortisolismo o síndrome de Cushing”, explicó la **Lic. Pose.**

Pero la manifestación de la obesidad y su relación con el mandato social, también se puede rastrear en China con el artista **Mu Boyan** y su trabajo “Fatty Series”. Así, se aborda el problema de la obesidad en China a través de las esculturas hiperrealistas. Aquí se puede observar, según Pose, un cambio en la percepción del cuerpo y la salud que invita a preguntarse: **“¿A qué se asocia la 'salud' en la sociedad china?”.**

Otro de los casos es el de **Abbie Trayler Smith** del Reino Unido. Mediante fotografías y textos, esta artista **documentó sus propias experiencias de crecer con obesidad** en la década del 90. “Supo que tenía que enfocar su lente en el estigma de la obesidad y lo que significa ser obeso en un mundo obsesionado en gran medida con la **comida chatarra, la imagen corporal, el sexo y la perfección**”, señala Pose. Se piensa la **obesidad** como **algo autoinfligido**, donde hay un culpable, una **falta de disciplina** dando como resultado una **construcción siniestra del estigma**.

Se recorrió también el trabajo de la artista **Jo Spence**, de carácter autobiográfico. Se piensa la foto como herramienta de rebelión, habla de **fotografía terapéutica** para comunicar las complejidades de la propia humanidad. Construye un nuevo enfoque de la imagen de sí misma y de los roles que se proyectan en la sociedad. A continuación, se visualizó el trabajo de **Joan Semmel**, que se corre del ideal del cuerpo femenino y desarrolla el concepto de la anti-musa.

Ya a mediados del Siglo XX, con la **sociedad de masas y el boom de la publicidad**, el arte comienza a tomar un sentido social. Gran estadio de reproducción de modelos. Como contraposición, el artista **Fernando Botero** centró su trabajo en el retrato de cuerpos obesos, **cuerpos con volumen**, desafiando a lo socialmente impuesto. Propone un discurso alternativo que celebra la **diversidad**. Su obra pone en jaque la premisa de que un cuerpo esbelto es igual a un cuerpo bello. Sin embargo, la pregunta subyacente no es por la belleza, sino por la salud en sí mismo.

La **Lic. Camila Pose** nos invita a pensar: **¿Qué es este cuerpo ideal que se ha formado a lo largo del tiempo?**. Así, nos introduce en **propuestas radicales, cuerpo en acción**. Según el **manifiesto publicado en 1981** por **François Pluchart** (Troisième manifeste) afirma que el arte es una clara y violenta reacción contra el aparato del sistema: "Hoy en día el arte corporal ya no tiene por qué producir belleza, sino lenguaje, un lenguaje inédito, no codificado, que rechazando la historia, su mitología, el sentido y la razón, sea capaz de hablar del cuerpo, aquí y ahora, con el fin de preparar también el mañana (...)."

El **Dr. Luis Cicco** preparó el espacio del panel de médicos de la FAC, para que den sus pareceres sobre los distintos artistas, su influencia y la relación entre arte y salud en la vida diaria profesional.

En este sentido, el **Dr. Gustavo Alcalá** indicó cómo los artistas se desembarazan de ciertos paradigmas y la problemática de seguir guías europeas para los problemas argentinos. Así, planteó la necesidad de mirar a Latinoamérica, usar el museo para poder pensar y ser conscientes de nuestras ideas previas que son prejuicios, mucho más en lo que tiene que ver con la obesidad. Tal es así, que afirmó "**el cuerpo no escapa al mercado. Tenemos que salir de la medicina autista** que se habla a sí misma en hoteles elegantes". Y concluyó que el arte nos enseña que hay muchos puntos de vista que son opuestos.

Por su parte, el **Dr. Esteban Larronde** se refirió al concepto de verdad en el arte y sostuvo **"**solemos tener una verdad revelada y somos muy estrictos con eso cuando tenemos el 70% de la población con obesidad". Y luego invitó a **abrirse a otros saberes ya que la respuesta está en el conjunto**, y sentenció "el arte nos acompaña, nos refleja y nos muestra la realidad vista desde distintos ángulos".

Después, la **Dra. Paola Courtade**, se refirió a la **obesidad en niños y adolescentes** a partir de los trabajos analizados por la Lic. Pose para reflexionar sobre cómo lo social lleva a reproducir los malos hábitos. Asimismo, alienta a adoptar una **mirada más saludable** y por lo tanto contagiosa.

Por último, la **Dra. Natalia Cocco**, realizó una crítica al pensamiento lógico en detrimento del desarrollo del **pensamiento creativo**, innovador, desde el lado de impulsar a los pacientes a desarrollar estrategias creativas.

Antes del cierre, **Victoria Sniechowski, Gerente de Prod. Línea Cardiometabolismo en Laboratorio Gador**, profundizó en la necesidad de entender que nuestro cuerpo es nuestra casa y lo que se expresa a través del mismo y la importancia de trabajar en pro de hábitos saludables y prevención.

Para finalizar, la **Dra. Sonia Costantini** agradeció a los casi 400 inscriptos de este primer seminario de 2023 abierto a la comunidad en general y anunció que la charla grabada se encontrará disponible en **https://comunidadfac.org.ar/**

Más información en:

Facebook: FAC.Cardio

Twitter: ComunidadFAC

Instagram: fac_cardio

YouTube: FederaciónArgentinadeCardiología

Web: comunidadfac.org.ar

Contacto de prensa:

Susan Lonetti (susan.lonetti@gmail.com) 54911-6852-5477

Javier Blanco Toledo (javierbt@outlook.com) 54911-5639-2536

Acerca de la Federación Argentina de Cardiología

La Federación Argentina de Cardiología es una Institución científica que tiene más de cincuenta años estimulando la excelencia en la cardiología nacional a lo largo y a lo ancho del país. Está presidida actualmente por el **Dr. Luis Aguinaga** de Tucumán. La FAC está compuesta por 33 Sociedades Federadas, 5 delegaciones, 25 Comités Científicos de Subespecialidades y 14 Secretarías, de las cuáles la de Extensión a la Comunidad, cuyos responsables son los **Dres. Sonia Costantini, Luis Cicco y Natalia Cocco** encargados de ejecutar las políticas vinculadas a la prevención dirigidas al público general no médico, siendo un aporte de la Institución como Sociedad Médica, la concientización y prevención de la enfermedad cardiovascular. Sus bases federales y de gran presencia nacional no eluden su gran proyección internacional. Es miembro pleno de la World Heart Federation y está vinculada a importantes Sociedades Científicas Internacionales.

Acerca de Diderot.Art

Diderot.Art es una plataforma digital de difusión y venta de arte contemporáneo que representa a más de 120 artistas jóvenes y consagrados. Nuestra misión es tender puentes entre artistas de Latinoamérica y todos aquellos que quieran disfrutar el arte de nuestra región para dar lugar a una experiencia transformadora, en la que las obras irrumpan creativamente en la vida de las personas y enriquecerlas para siempre.

Acerca de Gador

Gador es una empresa farmacéutica Argentina impulsada por una comunidad de profesionales y especialistas comprometidos con que las personas puedan acceder a medicamentos de excelencia, producidos y distribuidos con la última tecnología disponible, siguiendo los más altos estándares internacionales para llegar a Argentina y al mundo.

Fundada en 1940, su crecimiento fue constante y hoy está presente con sus productos para el cuidado primario de la salud y productos especiales en todo el territorio nacional y en más de 40 países, ya sea a través de subsidiarias propias, distribuidores líderes o por la transferencia tecnológica a socios estratégicos.

Cuenta con plantas productivas propias de última tecnología en Argentina y Uruguay: una planta de sólidos orales ubicada en la Ciudad de Buenos Aires; plantas de farmoquímica, hormonales y de activos de alta potencia ubicadas en Pilar, Provincia de Buenos Aires (con certificaciones internacionales), una instalación de líquidos, cremas y emulsiones ubicada en la provincia de Catamarca y una planta de acondicionamiento de sólidos orales en Montevideo, Uruguay.

Con más de 1300 colaboradores entre su casa matriz y sus subsidiarias en Chile, Uruguay, Perú, Colombia, Paraguay, Brasil y Ecuador, Gador es un socio estratégico de varias compañías internacionales que le otorgan sus licencias para comercializar sus productos en Argentina y en LATAM.